

BIOGRAPHIE

Marie-Claude BOTTIUS

Soprano



La saison 2021-2022 est consacrée au spectacle *De Vénus à Miriam au pas de mon chant* sur deux figures d'Afrique du Sud, la Vénus Hottentote et Miriam Makeba et à la reprise du rôle de Donna Elvira dans *Don Giovanni* de Mozart en Martinique et en Guadeloupe avec Carib'Opera.

« *La scène lui va si bien* » *Christiane Eda-Pierre*

Danseuse et choriste « Pueri Cantores » depuis sa plus tendre enfance, titulaire d'un DEA de Sociologie des Organisations à Sciences Po Paris, cette martiniquaise débute l'apprentissage de l'art lyrique avec Christiane Eda-Pierre, puis est diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Mireille Alcantara. Elle remporte la médaille d'argent du concours « les Clés d'Or », et le second prix du Concours International George Enesco (à l'ambassade de Roumanie) félicitée par la présidente du jury Viorica Cortez. Elle se perfectionne auprès de Robert Massard, Luisa Mauro (Conservatoire Verdi de Milan), Enza Ferrari (Scala de Milan), Philip Richardson (Chapelle Royale de Bruxelles) ...

Elle joue les rôles de Zerline dans *Don Giovanni* de Mozart, Filia dans l'oratorio *Jephté* de Carissimi, une Dame de la Cour dans *La Périchole* dirigée par Olivier Holt Casadesus au Festival Gloriana.

Elle défend le répertoire du Chevalier Saint-George à l'Opéra de Massy et lors de concerts lectures avec Michael Lonsdale.

Elle enregistre *Les Noces* de Stravinski avec l'orchestre Le Balcon (direction Maxime Pascal).

Soliste au sein de la compagnie Chœur en Scène pendant 10 ans, elle interprète principalement des créations contemporaines de Carlo Carcano, Jean-Christophe Marti, Alexandros Markeas, Zad Moutaka, Gabriel Sivak. Elle y crée notamment l'opéra de Thierry Machuel *Le Duplicateur*, dans le rôle de la Cantatrice (mise en scène Yaël Bacri) en 2016.

Elle chante à l'opéra de Massy dans *Don Pasquale* (Donizetti). Elle interprète la Deuxième dame dans *La Flûte Enchantée* ainsi que la partie de soprano solo de la *Messe du Couronnement* de Mozart, sous la direction de Dominique Rouits.

Au sein du collectif Carib'Opera, créé sous son impulsion avec Jean-Loup Pagésy, Josselin Michalon, Jean-Pierre Cadignan et Joël O'Canha, elle joue les rôles de Diamantine (*L'île de Merlin*, Glück) et Mathurine (*Le Mariage du Diable ou L'Ivrogne Corrigé*, Glück) et se produit lors de récitals sous la baguette d'Olivier Holt lors des Festivals de Fort-de-France – Martinique de 2014 et 2017. En mai 2018, elle fait ses débuts dans le rôle de Pamina dans *La Flûte Enchantée* de Mozart sur la scène nationale de l'Artchipel en Guadeloupe, mise en scène par Annie Milon et dirigée par Gaspard Brécourt.

En 2019-2020, elle retrouve Mozart pour jouer le rôle de Donna Elvira dans *Don Giovanni* en Italie au Teatro Fenaroli dirigée par Emilio Marcucci. Elle interprète le rôle de Zamba, dans l'opéra *Le Code Noir* de Clapisson, avec Les Paladins, mise en scène par Jean-Pierre Baro et dirigée par Jérôme Correas.

En 2020-2021, avec ses complices Elen Hervochon et Dania El Zein, Marie-Claude Bottius donne le récital pour voix et harpe « Les Trois Oiseaux » et crée avec Chantal Loïal *De Vénus à Miriam au pas de mon chant* sur deux figures d'Afrique du Sud, la Vénus Hottentote et Miriam Makeba, nouvel opus sur cette thématique créée en 2011.