

BIOGRAFIA

Marie-Claude BOTTIUS

Soprano



Nel 2021-2022, interpreta nuovamente Donna Elvira in *Don Giovanni*, Mozart in Martinica e in Guadalupa con Carib'Opera, e il suo spettacolo *De Vénus à Miriam au pas de mon chant* con Chantal Loïal, sulle vite de la Venus Hottentote e Miriam Makeba.

« *La scena gli si adatta così bene* » *Christiane Eda-Pierre*

Ballerina e corista «Pueri Cantores» fin dalla tenera infanzia, titolare di un DEA di Sociologia delle Organizzazioni a Scienze Politiche a Parigi, questa martinichese inizia lo studio della lirica con Christiane Eda Pierre, si è poi laureata alla Scuola Normale di Musica di Parigi nella classe di Mireille Alcantara. Vince la medaglia d'argento del concorso «Le Chiavi d'Oro», e il secondo premio del Concorso Internazionale George Enesco (presso l'ambasciata di Romania). Riceve le congratulazioni dalla presidente della giuria Viorica Cortez. Si perfeziona presso Robert Massard, Luisa Mauro (Conservatorio Verdi di Milano), Enza Ferrari (Scala di Milano), Philip Richardson (Cappella Reale di Bruxelles).

Ha interpretato i ruoli di Zerlina in *Don Giovanni* di Mozart, Filia nell'oratorio *Jephté* di Carissimi, una Signora della Corte in *La Périchole* di Offenbach diretta da Olivier Holt Casadesus al Festival Gloriana.

Sostiene il repertorio del Cavaliere San Giorgio al Teatro di Massy e durante i concerti letture con Michael Lonsdale.

Registra *Les Noces* de Stravinski con l'orchestra Le Balcon (direzione Maxime Pascal).

Solista nella compagnia « Chœur en Scène » da 10 anni, interpreta principalmente creazioni contemporanee di Carlo Carcano, Jean Christophe Marti, Alexandros Markeas, Zad Moultaqa, Gabriel Sivak. In particolare, crea l'opera di Thierry Machuel *Le Duplicateur*, nel ruolo della cantante (regia Yaël Bacri) nel 2016.

Sempre nel repertorio contemporaneo, interpreta la governante e la Dea Hersée in *Gradiva*, opera di Justine Verdier.

Canta al Teatro di Massy in *Don Pasquale* (Donizetti). Interpreta la Seconda Signora nel *Flauto Magico* e la parte di soprano solo della *Messa dell'Incoronazione* di Mozart, sotto la direzione di Dominique Rouits.

Con il Collettivo Carib'Opera, creato sotto la sua spinta da Jean-Loup Pagésy, Josselin Michalon, Jean-Pierre Cadignan e Joël O'Canha, interpreta i ruoli di Diamantine (*L'Ile de Merlin*, Glück) e Mathurine (*Il Matrimonio del Diavolo o L'Ubero Corretto*, Glück) e si esibisce durante i recital sotto la direzione di Olivier Holt ai Festival di Fort-de-France – Martinica 2014 e 2017. Nel maggio 2018 debutta nel ruolo di Pamina nel *Flauto Magico* di Mozart sulla scena nazionale dell'Artchipel in Guadalupa (regia Annie Milon e direzione Gaspard Brécourt).

Nel 2019-2020, incontra Mozart per recitare il ruolo di Donna Elvira in *Don Giovanni* al Teatro Fenaroli, in Italia, diretta da Emilio Marcucci. Interpreta il ruolo di Zamba, nell'opera *Le Code Noir* di Clapisson, con Les Paladins, regia Jean-Pierre Baro e direzione Jérôme Correas. Nel 2020-2021, con i suoi complici Elen Hervochoon e Dania El Zein, Marie-Claude Bottius si esibisce nel recital per voce e arpa *I Tre Uccelli*. Insieme a Chantal Loïal, coreografa e direttrice artistico della compagnia Difékako, crea una versione anniversario del suo spettacolo *On t'appelle Venus* con il titolo *De Vénus à Miriam au pas de mon chant*.