

BIOGRAPHIE

Marie-Claude BOTTIUS

Soprano lyrique

www.marieclaubottius.com



Danseuse et choriste « Pueri Cantores » depuis sa plus tendre enfance, titulaire d'un DEA de Sociologie des Organisations à Sciences Po Paris, cette martiniquaise débute l'apprentissage de l'art lyrique avec Christiane Eda-Pierre, est diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Mireille Alcantara, et se perfectionne auprès de Robert Massard, Luisa Mauro (Conservatoire Verdi de Milan), Enza Ferrari (Scala de Milan), Philip Richardson (Chapelle Royale de Bruxelles), Paolo Zanzu (Le Stagioni - Cité de la Voix) et Barbara Frittoli (Metropolitan Opera of New-York).

« *La scène lui va si bien* » *Christiane Eda-Pierre*

Habituée des rôles de premier plan (Pamina, Donna Elvira, Monisha, Zamba ...) elle développe sa carrière autour de trois axes artistiques forts :

- l'interprétation d'œuvres d'art lyrique classiques et contemporaines

En 2026, elle joue le rôle de Monisha dans *Treemonisha*, au Tropiques Atrium, scène nationale de Fort-de-France Martinique sous la direction de Peter Valentovic, mise en scène par Hervé-Claude Ilin.

En 2023, elle chante dans l'*Opéra de Quat'Sous* (Brecht/Weill) sous la baguette de Maxime Pascal et Alphonse Cemin (Le Balcon), mise en scène par Thomas Ostermeier à la Comédie Française.

Elle reprend le rôle de Donna Elvira dans *Don Giovanni* (Mozart) sur les scènes nationales de Martinique et de Guadeloupe.

Elle interprète le rôle de Zamba, dans l'opéra *Le Code Noir* de Clapissou, au sein de l'orchestre Les Paladins, mise en scène par Jean-Pierre Baro et dirigée par Jérôme Correas en 2019-2020 en Ile-de-France et en province. Cette même année, elle retrouve Mozart pour jouer le rôle de Donna Elvira dans *Don Giovanni* en Italie au Teatro Fenaroli dirigée par Emilio Marcucci.

En mai 2018, elle fait ses débuts dans le rôle de Pamina, dans *La Flûte Enchantée* (Mozart) sur la scène nationale de l'Artchipel en Guadeloupe, mise en scène par Annie Milon et dirigée par Gaspard Brécourt, avec Carib'Opera.

Elle chante à l'Opéra de Massy dans *Don Pasquale* (Donizetti), le rôle de la Deuxième dame dans *La Flûte Enchantée* (Mozart) ainsi que la partie de soprano solo de la *Messe du Couronnement* (Mozart), sous la direction de Dominique Rouits. Avec Opéra Paris Outre-Mer, dont elle est membre fondatrice et directrice artistique, elle joue les rôles de Diamantine (*L'Ile de Merlin*, Glück) et Mathurine (*Le Mariage du Diable ou L'Ivrogne Corrigé*, Glück) et se produit lors de récitals sous la baguette d'Olivier Holt Casadesus lors des Festivals de Fort-de-France – Martinique de 2014 et 2017.

Soliste au sein de la compagnie Chœur en Scène pendant 10 ans, elle interprète principalement les créations contemporaines de Carlo Carcano, Jean-Christophe Marti, Alexandros Markeas, Zad Moutaka, Gabriel Sivak. En 2016, elle y crée notamment l'opéra de Thierry Machuel *Le Duplicateur*, dans le rôle de la Cantatrice (m.e.s. Yaël Bacri) et enregistre par ailleurs *Les Noces* (Stravinski) avec Le Balcon (Maxime Pascal).

- la mise en relation de l'art lyrique avec la culture afro-descendante

En 2026, elle crée un tout nouveau spectacle *Suzanne et Léopold, Perles Noires* à La Chapelle du Verbe Incarné au Festival d'Avignon Off, sur les poètes Suzanne Roussi Césaire et Léopold Sédar Senghor, mis en scène par Hervé-Claude Ilin et mis en musique par Olivier Calmel.

En 2024-2025, Marie-Claude donne son nouveau récital *Esclave ou Reine, Exotisme Lyrique* dans la France entière, sur les personnages de femmes noires dans l'opéra français du XIX^e siècle et sort son premier album éponyme.

En 2023, elle crée un programme historico-musical original intitulé *Nos Célèbres Inconnus* pour le Pôle Outremer de France Télévisions, pour valoriser les artistes classiques ultramarins oubliés. Elle est invitée notamment par le Palais de la Porte Dorée (avec Bertrand Dicale) et le Musée du Quai Branly en 2026 pour des conférences-concerts sur cette thématique.

De 2020 à 2022, elle produit avec la célèbre danseuse guadeloupéenne Chantal Loïal le spectacle *De Vénus à Miriam au pas de mon chant* sur la Vénus Hottentote et Miriam Makeba. Elle défend le répertoire du Chevalier de Saint-George à l'Opéra de Massy et lors de concerts lectures avec Michael Lonsdale.

- l'association de l'art lyrique avec des artistes plasticiens pluridisciplinaires

En 2024, elle conçoit avec le plasticien Maxime Rossi un programme original spécialement pour les Olympiades Paris 2024. En Octobre - Novembre 2022, elle incarne l'un des personnages de la création du célèbre artiste plasticien Tavares Strachan *In total darkness*, à la Galerie Marian Goodman à Paris.

Depuis 2020, elle participe aux créations multiformes de Maxime Rossi, à la Villette : *Quatre vingt et une aventures*, au Centre Pompidou, *Oiseau de Paradis* et au Centre d'Art Contemporain de Noisy-le-Sec : *Hair'mèches*. En Avril 2018 et 2019, elle interprète l'œuvre *Elegy* de la créatrice sud-africaine Gabrielle Goliath au Palais de Tokyo puis au Festival de Bâle « It's the real thing ».